

## SUSANNE MORAW

Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Germany  
e-mail: smo@dainst.de

### EDUCATION

- 1995 Ph.D., Freie Universität Berlin, Dissertation: *Die Mänade in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jhs. v. Chr. – Rezeptionsästhetische Analyse eines antiken Weiblichkeitsentwurfs*, Advisor: Adolf H. Borbein  
1992 M.A., Freie Universität Berlin, Advisor: Luca Giuliani

### CURRENT POSITION

Head Office of the German Archaeological Institute, Berlin

### TEACHING EXPERIENCE

- since 2002 Friedrich Schiller Universität Jena, Department of Classics  
2000–2002 Ludwig Maximilians Universität Munich, Department of Classics  
1997–1998 Universität Rostock, Department of Classics

### BOOKS

- 2005 ed., *Die andere Seite der Klassik. Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr.* Verlag Franz Steiner, Stuttgart  
2002 ed., *Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike.* Verlag Philipp von Zabern, Mainz  
1998 *Die Mänade in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. - Rezeptionsästhetische Analyse eines antiken Weiblichkeitsentwurfs.* Verlag Philipp von Zabern, Mainz

### SELECTED ARTICLES

- Forthcoming “A Different God. Dionysos in Ancient Art”. In R. Schlesier (ed.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism.* Walter de Gruyter, Berlin – New York  
2008 “Die Schöne und das Biest. Weibliche Mischwesen in der Spätantike”. In A. Alexandridis – M. Wild – L. Winkler-Horacek (eds.), *Mensch und Tier in der Antike. Grenzziehung und Grenzüberschreitung.* Reichert Verlag, Wiesbaden, 465–479  
2008 “Ideale Nacktheit oder Diskreditierung eines überkommenen Heldenideals? Der Streit um die Waffen des Achill auf einer spätantiken Silberschale”. In K. Junker – A. Stähli (eds.), *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst.* Reichert Verlag Wiesbaden, 213–225

- 2008 “*Virtus* und Sünde. Nacktheit in der lateinischen Spätantike”. In S. Biessenecker (ed), »*Und sie erkannten, dass sie nackt waren*«. *Nacktheit im Mittelalter*. University of Bamberg Press, 113–139  
(online: <http://www.opus-bayern.de/uni-bamberg/volltexte/2008/152/>)
- 2008 “Zweifelhafte Gestalt oder Inbegriff von *virtus* und *sapientia*. Odysseus in der lateinischen Spätantike”. In E. Osterkamp (ed.), *Wissensästhetik. Wissen über die Antike in ästhetischer Vermittlung*. Walter de Gruyter, Berlin – New York, 59–77
- 2005 “Jenes zum Leiden so einzig befähigte Volk. Friedrich Nietzsche, die griechische Klassik und die Frage des Leidens”. In N. Sojc (ed.), *Neue Fragen, neue Antworten. Antike Kunst als Thema der Gender Studies*. Lit Verlag, Münster, 127–140
- 2003 “Schönheit und Sophrosyne. Zum Verhältnis von weiblicher Nacktheit und bürgerlichem Status in der attischen Vasenmalerei”. In *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 118, 1–47
- 2001 “Unvereinbare Gegensätze? Frauengemachbilder des 4. Jhs. v. Chr. und das Ideal der bürgerlichen Frau”. In R. von den Hoff – S. Schmidt (eds.), *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 211–223
- 1999 “Berlins berühmte Treppe. Restaurierung der Westfassade des Pergamonaltars abgeschlossen”. In *Museumsjournal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam* 13, Nr. 1, 30–33

#### BOOK REVIEWS

- 2009 *Antike Körpergeschichte*, by L. Thommen (Zurich 2007). For *sehpunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften* (<http://www.sehpunkte.de/2009/06/14582.html>)
- 2009 *Meisterwerke der antiken Kunst*, ed. by L. Giuliani (Munich 2005). For *Gymnasium* 116, 2009, 300–301
- 2003 *Kassandra in Athen. Die Eroberung Trojas auf attischen Vasenbildern*, by M. Mangold (Berlin 2000). For *Gnomon* 75, 2003, 337–341

#### SELECTED CONFERENCE PAPERS

- Forthcoming “The Athenian Woman as Manager of the Oikos”. ICREA Conference at the Universitat Pompeu Fabra in Barcelona, June 2010. Invited Speaker
- August 2009 “Die Odyssee in der Spätantike. Zu Möglichkeiten und Grenzen der Allegorese”. FIEC Conference at the Humboldt Universität Berlin
- March 2009 Member of the Round Table of *Ein differenter Gott? Dionysos im Kontext des antiken Polytheismus* Conference at the Pergamon Museum Berlin
- Decemb. 2006 “Zweifelhafte Gestalt oder Inbegriff von *virtus* und *sapientia*: Odysseus in der lateinischen Spätantike”. Annual Conference of the Sonderforschungsbereich *Transformationen der Antike* Humboldt Universität Berlin. Invited Speaker
- January 2005 “Ideale Nacktheit oder Diskreditierung eines überkommenen Heldenideals? Der Streit um die Waffen des Achill auf einem byzantinischen Silberteller”. *Original und Kopie* Conference in honour of Adolf H. Borbein. Invited Speaker

- July 2003 “Jenes zum Leiden so einzig befähigte Volk. Friedrich Nietzsche, die griechische Klassik und die Frage des Leidens”. Conference on Gender Studies and Classical Archaeology. Invited Speaker
- Sept. 1999 “Unvereinbare Gegensätze? Frauengemachbilder des 4. Jhs. v. Chr. und das Ideal der bürgerlichen Frau”. *Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* Conference at Reisenburg Castle. Invited Speaker

#### INVITED PUBLIC LECTURES (SINCE 2005)

- “Schönheit, Sünde und Heldentum. Zu den geschlechtsspezifischen Bedeutungen von Nacktheit in der Spätantike”, Eberhard Karls Universität Tübingen, June 25, 2008
- “Odysseus und Polyphem. Zur Odysseerezeption in Spätantike und früher Neuzeit”, Universität Hamburg, June 20, 2007, and Head Office of the German Archaeological Institute Berlin, February 21, 2007
- “Die Schöne und das Biest. Mischwesen in der Spätantike”, Justus Liebig Universität Gießen, November 28, 2006, and Georg August Universität Göttingen, January 21, 2006, and Friedrich Schiller Universität Jena, December 15, 2005, and Universität Köln, October 25, 2005
- “Männliche Nacktheit in der Spätantike. Der Streit um die Waffen des Achill auf einer Silberschale”, Athens Department of the German Archaeological Institute, November 21, 2005

#### OTHER SCHOLARLY ACTIVITIES

- 2010 organizer of the international conference *Mädchen im Altertum/Girls in Antiquity* in Berlin, with the cooperation of *FemArc. Network of Women in Archaeology*
- 2009 organizer of the international conference *Bild – Raum - Handlung* in Berlin, with the cooperation of *TOPOI. The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations*, Exzellenzcluster of the Freie Universität Berlin
- since 2008 member of the working party *Archaeology and Gender in Europe* of the *European Association of Archeologists*
- since 2005 one of the editors of the series *Frauen – Forschung – Archäologie* ([www.femarc.de/hgg/index.html](http://www.femarc.de/hgg/index.html))
- since 2004 member of the managing committee of *FemArc. Network of Women in Archaeology* ([www.femarc.de](http://www.femarc.de))
- 2002 organizer of the international conference *Die andere Seite der Klassik – Gewalt im 5. und 4. Jh. v. Chr.* in Bonn, with the cooperation of the exhibition *Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit*
- 1999–2003 chair of the working party *Bild und Gesellschaft im antiken Griechenland*

#### FELLOWSHIPS AND GRANTS AWARDED

- 2002–2004 Postdoctoral Research Grant Friedrich Schiller University, Jena
- 2000 International Exchange of Museum’s Employees Fellowship, Musée de l’Ephèbe, Le Cap d’Agde (France)

1996–1997 Travel Grant of the German Archaeological Institute  
1992–1994 Berlin Senate Fellowship for Women’s Studies